

Муз. Ю. Весняк

АХ, КУКЛЫ!

музыка сайта: vestnik.ucoz.ru

Слова В.Былкова

В движении, с чувством

Голос

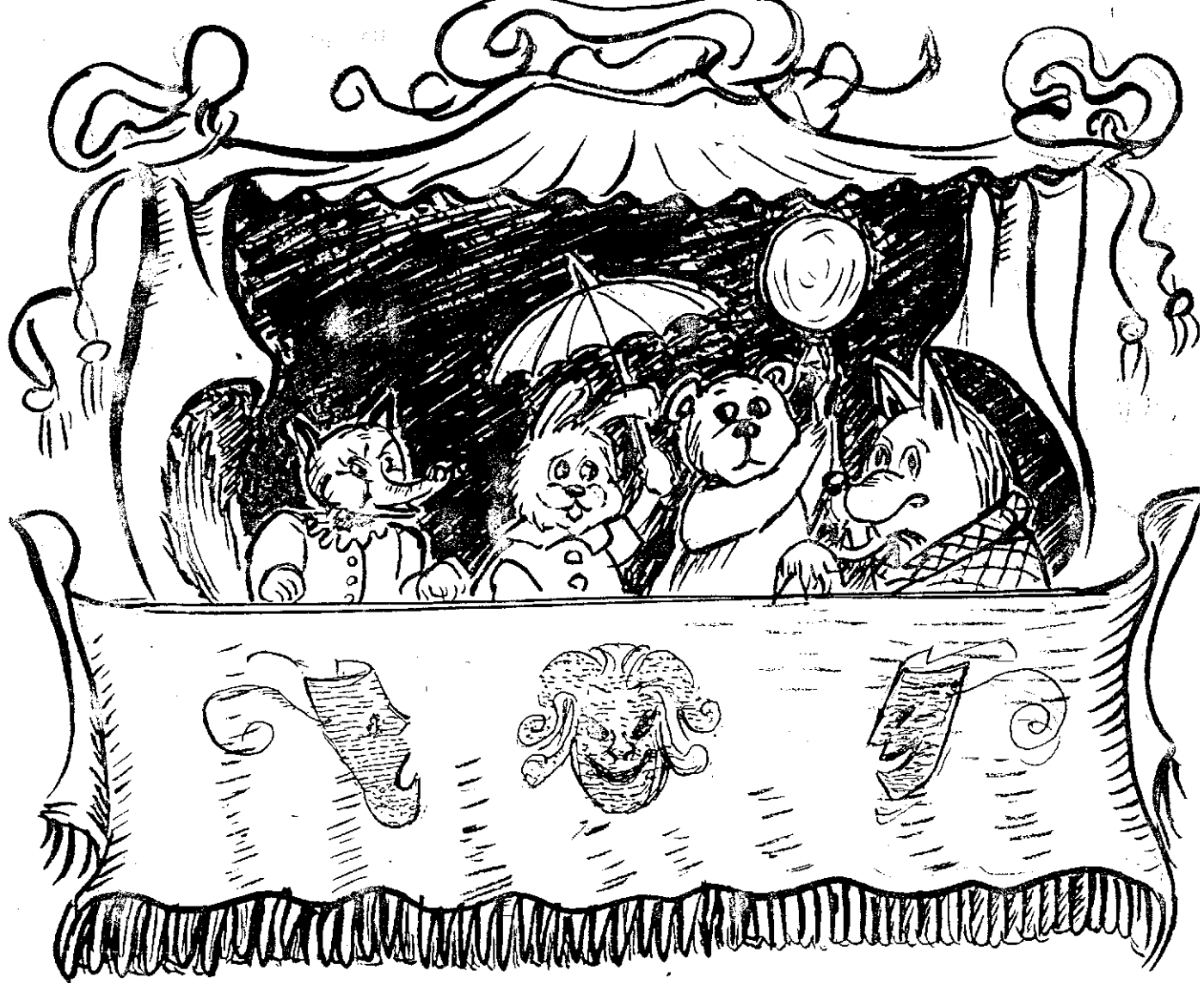
Ф-но

First system of the musical score. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained notes in the left hand. Dynamics include *f* and *ped.* (pedal).

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Пусть мой не - лё - гок, до - ро - га тер - нис - та,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mp* and *ped.*

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "я ведь рож - дён под зве - здо - ю ар - тис - та,". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mp* and *ped.*

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "вам сво - и сказ - ки иг - ра - ю я, де - ти,". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mp* and *ped.*



луч - шей судь - бы не же - ла - ю на све - те!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor (one flat) with a 7/8 time signature. The lyrics are "луч - шей судь - бы не же - ла - ю на све - те!". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of single notes. Below the bottom staff are five markings: "Ped.", "* Ped.", "* Ped.", "* Ped.", and "*".

Не - ту ис - то - рий доб - рей ин - те - рес - ней

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor with a 7/8 time signature. The lyrics are "Не - ту ис - то - рий доб - рей ин - те - рес - ней". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of single notes. Below the bottom staff are three markings: "Ped.", "* Ped.", and "*".

тех, что всег - да на - чи - на - ют - ся с пес - ни,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor with a 7/8 time signature. The lyrics are "тех, что всег - да на - чи - на - ют - ся с пес - ни,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of single notes. Below the bottom staff are three markings: "Ped.", "* Ped.", and "*".

вот и сей - час я о - пять на - пе - ва - ю

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor with a 7/8 time signature. The lyrics are "вот и сей - час я о - пять на - пе - ва - ю". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of single notes. Below the bottom staff are six markings: "Ped.", "* Ped.", "* Ped.", "* Ped.", "* Ped.", and "*".

пес - ню, ко - то - ру - ю вам пос - вя -

Red. * Red. * Red. * Red. *

ша - ю! Ах,

Припев *f*

Red. * Red. *

кук - лы! Ах, кук - лы, ах, кук - лы! Боль -

Red. * Red. * Red. * Red. *

шо - е мо - ё у - вле - чень - е! Вы

Red. * Red. * Red. * Red. *

мыс - ли мо - и и сом - нень - я, мо -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

1. и и лю - бовь, и меч - ты. Ах!

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

2. и и лю - бовь, и меч - ты.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Путь мой нелёгок, дорога терниста,
Я ведь рождён под звездою артиста,
Вам свои сказки играю я, дети,
Лучшей судьбы не желаю на свете!

Нету историй добрей, интересней,
Тех, что всегда начинаются с песни,
Вот и сейчас я опять напеваю
Песню, которую Вам посвящаю!

Припев:

Ах, куклы! Ах, куклы, ах, куклы!
Большое моё увлеченье!
Вы - мысли мои и сомненья,
Мои и любовь, и мечты.

Чтобы вражды ваше сердце не знало
И справедливость всегда побеждала,
Дети, – вы все мои радость и счастье!-
В гости ко мне приходите почаще.

Чтобы забыть не пришлось вам о чести,
Чтоб отличали вы правду от лести,
Чтоб отличали вы грубость от ласки,
Дети, – ко мне приходите на сказки!

Припев.