

Музыка Ю. Весняка
Слова Э. МЕЖЕЛАЙТИС

АФРИКА



Африка

Подвижно, весело, ритмично

Ф-но

f staccato

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic and a staccato articulation. The lower staff is in bass clef and features a simple eighth-note bass line.

The second system of piano accompaniment continues the piece. It includes two staves. The upper staff has a treble clef and contains rhythmic patterns with staccato chords. The lower staff has a bass clef and a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a *8vb* (8va below) marking.

The third system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a *8vb* marking.

Голос

В Аф - ри - ке ба - на - ны жёл - ты - е, как лу - ны,

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "В Аф - ри - ке ба - на - ны жёл - ты - е, как лу - ны,". Below the vocal line is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, also marked with *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the upper register.

а - пель - си - ны ма - лень - ки - е солн - ца меж вет - вей.

И на ба - о - ба - бах - лис - ти - ки чу - гун - ны - е

в деб - рях бо - га чёр - но - го, ко - то - рый всех чер - ней,

Тигр злит - ся и - ли льви - ный рык не - сёт - ся,

хищ-ник жаж-дет кро-ви, тос - ку - ет по борь - бе.

И ша - га - ет стра-ус, и ко - ро - ну солн - ца

бе - реж - но и важ - но не - сёт на го - ло - ве.

sp Припев

Слыш - но сквозь ли - а - ны, как гу - дят там - та - мы, тан -

sp

цем бо - га чёр - но - го, ко - то - рый всех чер - ней.

Низ - ко - низ - ко кла - ня - юсь э - той чёр - ной да - ме, э -

той чёр - ной му - зе Аф - ри - ке мо - ей.

И с боль - шой о - хо - той с Не - ма - на пи - ра - том

я б у - вёз на па - рус - ни - ке "Ба - о - Ба - о" всех

f
в Аф - ри - ку да - лё - ку - ю, в Аф - ри - ку да - лё - ку - ю,

в Аф - ри - ку да - лё - ку - ю... приг - ла - ша - ю всех!

f staccato

8va

В Африке бананы жёлтые, как луны,
 Апельсины - маленькие солнца меж ветвей.
 И на баобабах - листики чутунные
 В делях бога чёрного, который всех черней.
 Тигр злится или львиный рык несётся,
 Хищник жаждет крови, тоскует по борьбе.
 И шагает страус, и корону солнца
 Бережно и важно несёт на голове.

Припев:

Слышно сквозь лианы, как гудят тамтамы
 Танцем бога чёрного, который всех черней.
 Низко-низко кланяюсь этой чёрной даме,
 Этой чёрной музе - Африке моей.
 И с большой охотой с Немана пиратом
 Я б увёз на паруснике "Бао-Бао" всех
 В Африку далёкую, в Африку далёкую,
 В Африку далёкую... приглашаю всех!

Вроде обелиска у жирафа шея,
 Без труда дотянется до веток молодых.
 И в реке под солнцем притаились, млея,
 Крокодилы - вроде слитков золотых.
 Саксофоном джунглей, с дерева свисая,
 В танце извивается солнечный питон.
 Патефон зелёно-жёлтых попугаев
 Кем-то неизвестным вечно заведён.

Припев: